

Lis Langberg Hansen

Vísmenninir

JÓLAKANTATA

Fyri barnakór, 2 blokkfloytur,
klaver (urgu) og bas ad libitum.

Týtt: Alexander Kristiansen

Eitt sindur um sjónleika- venjing við børnum

Fyrst verður leikurin lísín upp í síni heild. Roynt verður at gera leikin so spennandi hjá børnunum sum gjørligt.

Síðani verður ein mynd vand í senn. Børnini kunnu spæla ein part nakrar ferðir við ongum handriti (improvisatión), har børnini skiftast at hava teir ymsu leiklutirnar. Um lærarin velur »skeivt« fyrstu ferð, kann tað verða trupult at skifta seinni og ikki særa okkurt av børnunum.

Tá ið børnini hava spælt leikin nakrar ferðir og hava *skilt gongdina* í leikinum, verða leiklutirnir ásettir og handrit bytt út. — Nú verður heitt á børnini um at læra seg leiklutinuttanat.

Nú er so at vóna, at børnini sjálv duga at síggja, at summi hóska best til ein leiklut, onnur til onkran annan.

Tað hevur eisini stóran týdning at fáa børnini at skilja, at allir leiklutir eru týdningarmiklir; tey, sum arbeiða aftanfyri á pallinum, har alt skal gerast stundisliga og stillisliga, hava eins stóran týdning og tey, sum standa á palli.

Tað er heldur ikki bara tey, sum siga okkurt beint nú — ella skulu siga nógv í leikinum — sum eru týdningarmikil. Ein, sum hevur ein lítlan leiklut, kann leggja nógv afturat leikinum, um hann spælir væl í røttu løtu. Ein, sum hevur ein lítlan leiklut, kann taka nógv frá leikinum, um hann dregur ov nógv eygu at sær, tá ið hann ikki skal.

Fyrstu ferð, ið vant verður rættiliga á palli, skulu børnini læra at arbeiða aftan fyri pallin og ikki larma. Tað loysir seg at brúka nógv tíð til at venja hetta.

Roynt skjótast gjørligt at áseta, hvar leikarin skal ganga og standa, tá ið hann skal siga okkurt. Tá festa setningarnir seg betur, og leikararnir vera tryggari.

Ven børnini frá byrjan at venda sær ímóti áskoðarunum, tá ið tey tosa, og at tosa *nógv* hárðari og týðiligari, enn tey halda seg skulu.

Hini børnini kunnu fara oman í salin at eygleiða og lurta, um tað hoyrist nógv væl.

Roynt at fáa børnini *ikki* at skunda sær. Onkuntíð hevur tað, at steðga á, mest at siga.

Jólakantata *Vísmenninir*

Orð og lög: Lis L. Hansen

Upplestur: Matt. evang. kap. 2

Upplestur:

Men tá ið Jesus var føddur í Betlehem í Júdeu, á døgum Heródesar kongs, sí, tá komu nakrir vísmenn úr Eysturlondum til Jerúsalem og søgdu: »Hvar er hin nýfœddi Jødakongurin? Tí at vit hava sæð stjørnu hansara har eysturi, og vit eru komnir at tilbiðja hann.«

Forspæl

Blokkfloytur

Orgul (klaver)

Bassur

Copyright © 1983 by Edition Egtved Danmark

Edition MS 29 A 4

Korpartitur og blokkføjtestemmer foreligger

7



This system contains measures 7 through 10. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle staff (treble clef) provides harmonic support with chords and some moving lines. The bottom staff (bass clef) contains a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

11



This system contains measures 11 through 13. The top staff continues the melodic development with various note values. The middle staff shows chordal textures. The bottom staff maintains the bass line with eighth and sixteenth notes.

14



This system contains measures 14 through 16. The top staff shows a melodic phrase ending with a half note. The middle staff features chords, some with a fermata over the final measure. The bottom staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

Kór: Úr Eysturlöndum

Úr Eyst-ur - lönd-um kom - u víð - menn tríg-gir, tí teir hæv - du stjörn - u na
nátt á him - ni so björt og rein teim hæv - ði um kongs-sonin

skoð - að sum jól - a boð - að. Teir hæv-du frætt um kongs - son

in, sum nú skul - di fœð - ast í Ju - de - u, og teir

9

spur - du fólk á leið - i - ni, um hann var í Je - ru - sa -

12

-lem! Úr Eyst-ur - lond - um kom - u vís - menn tríg - gir, tí teir

15

høv - du stjörn - u - na skoð - að, sum jól - a - nátt á him - ni so

18

björt og rein teim hev - ði um kongs - son - in boð - að.

1 *Blokkfloytur*

Orgul

Bassur

5

Upplstur:

Men tá ið Heródes kongur hoyrði hetta, varð hann óttafullur og øll Jerúsalem við honum, og hann sendi boð eftir øllum høvuðsprestum og skriftlærdum monnum fólksins og spurdi teir, hvar Kristus átti at verða føddur. Og teir søgdu honum: »Í Júdeu, tí at soleiðis stendur skrivað hjá profetinum: »Og tú Betlehem, Júdaland, als ikki ert tú minst millum høvdinga í Júda, tí at frá tær skal koma ein høvdingi, ið skal verða hirði fyri fólki mínum Ísrael.«

Blökkfloytur

First system of musical notation (measures 1-4). It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with a common time signature (C). The music features a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves, primarily using quarter and eighth notes.

Second system of musical notation (measures 5-8). It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music continues with a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves, featuring some triplet rhythms.

Third system of musical notation (measures 9-12). It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music continues with a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves, featuring some triplet rhythms.

Kór: Heródes, sum var kongur

Seinur Blues

1 He - ró - des, sum var kong-ur, fræt - ti um teir vis - u menn, og
2 Hannspur - di teir um stað-in, hes - in kong-ur bor - in var, og

5

hann gjør - dist ótt - a - full - ur og bang - in, boð
tað skrif - tin seg - ði, vis - tu teir gjøl - la, teir

9

sen - di hann tí eft - ir teim lær - du í skun - di.
søg - du hon - um um Dáv - ids bý um Bet - le - hem.

Upplæstur:

Tá rópaði Heródes vismenninar til sín á loynum og spurði teir gjølla um tíðina, tá ið stjórnan var komin til sjóndar; og hann sendi teir avstað til Betlehem og segði við teir: »Farið avstað og sóknist væl eftir barninum, og tá ið tit hava funnið tað, sigið mær so frá, at eg eisini kann koma og tilbiðja tað.«

Blokkfloytur

4

7

attacca

Kór: So sendi hann í loyndum

1 So sen - di hann í loyn - dum vis - u mon - num boð, at far - a
2 Hann hev - ði lagt sær ætl - an, tí hann vis - ti, at nú ráð - di

4
skul - du teir til Bet - le - hem. Teir skul - du leit - a eft - ir
um at ans - a sær nóg væl. Tí hes - in nýg - gi kong - ur,

6
barn - i - num —, at eis - i - ni hann kun - di — til - biðj - a
sum var fœd - dur, hann skul - di verð - a hirð - i — Ís - ra -

9

tað. -els.

12

Vís - men - ni - nir hil - du sið - an leið sín - a fram mót

15

Solo *Kór*

Bet - le - hem! Og fun - nu Jes - us - barn-ið. Hal - le -

*Mittasta rödd hefur lagið (1. rödd syngur lagið)

19 hal - le - lu - - ja.
 - lu - ja, hal - le - lu, hal - le - lu - - ja.

22 *Solo* Off - ra - ðu teir gull og myr-ra. *Kór* Hal - - - le - -

25 - lu - ja, hal - le - - - lu, hal - le - lu - - ja.

*Mittasta rödd hevur lagið (1. rödd syngur lagið)

28

hal - - le - lu - - ja.

The musical score for page 28 consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains the lyrics "hal - - le - lu - - ja." with notes corresponding to the syllables. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in common time. The accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

Upplestur:

Og af tí at teir í dreymi hövdu fingið eina ávaring frá Gudi um, at teir ikki skuldu fara aftur til Heródesar, tóku teir eina aðra leið heim aftur til land sitt.

Blokkflöytur & Klokkuspæl

The musical score for "Blokkflöytur & Klokkuspæl" consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are in treble and bass clefs respectively, both in common time, and contain block chords. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes.

4

7

Kór: Halleluja

4

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja,

7

hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, —

10

hal - le - lu - ja. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

13

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

16

ja!